



Guía metodológica para el docente

Área de Educación Artística, Educación Musical

Segundo Grado Ciclo Básico

Autoridades del Ministerio de Educación

Oscar Hugo López Rivas
Ministro de Educación

Héctor Alejandro Canto Mejía
Viceministro Técnico de Educación

María Eugenia Barrios Robles de Mejía
Viceministra Administrativa de Educación

Daniel Domingo López
Viceministro de Educación Bilingüe e Intercultural

José Inocente Moreno Cámara
Viceministro de Diseño y Verificación de la Calidad Educativa

Samuel Neftalí Puac Méndez
Director General de Currículo
-DIGECUR-

Carlos Alfonso López Alonzo
Subdirector de Diseño y Desarrollo Curricular

Zaida Lorena Aragón Ayala de Argueta
Subdirectora de Evaluación Curricular

Especialista

Jimmy Salvador Vásquez Mazariegos

Diseño y Diagramación

Licenciada Ana Ivette González Cifuentes

© **MINEDUC -DIGECUR** Ministerio de Educación de Guatemala

www.mineduc.gob.gt / www.mineduc.edu.gt

Dirección General de Currículo

6ª. Calle 1-36, zona 10, Edificio Valsari, 5º nivel, Guatemala, C.A. 01010

Guatemala, 2019

Se puede reproducir total o parcialmente siempre y cuando se cite al Ministerio de Educación—
MINEDUC— y / o a los titulares del copyright, como fuente de origen y que no sea con usos
comerciales para transmitirlo.

Carta al Docente

Estimado Docente:

El Ministerio de Educación con el propósito de facilitar la importante labor que realiza en el centro educativo, le proporciona la Guía metodológica como propuesta para coadyuvar en las acciones didácticas con los estudiantes. La misma constituye un recurso de apoyo para la aplicación del Currículo Nacional Base en el aula, para el área de Educación Artística, Educación Musical.

El desarrollo metodológico propuesto, busca hacer énfasis en los momentos clave de las sesiones de aprendizaje. Cada una ha sido diseñada de acuerdo con la secuencia de indicadores de logro y contenidos de la malla curricular; ofrece además, actividades para que los estudiantes desarrollen habilidades que les permitan alcanzar aprendizajes significativos. Usted como docente, tiene la libertad de perfeccionar y enriquecer esta guía con sus conocimientos y creatividad de tal manera que la misma responda al contexto y las características del grupo o grupos de estudiantes que atiende.

Esperamos que con esta propuesta, pueda llevar a cabo un proceso metodológico secuencial y dinámico; tomando en cuenta las diferencias individuales de los estudiantes.

Es usted quien hará vivencial esta guía curricular. Le deseamos éxito en el proceso educativo.

Atentamente,

Ministerio de Educación

Para el desarrollo de las diferentes sesiones de aprendizaje se utilizarán íconos que situarán el desarrollo de determinadas acciones.

¿para qué sirve?
para visualizar y orientar el proceso de aprendizaje.

¿cómo están organizados?

- * Cantidad de integrantes
- * lugar donde se desarrolla la actividad
- * el tipo de actividad

Tabla de íconos

	Trabajo individual
	Trabajo en parejas
	Trabajo en tríos
	Trabajo en equipo
	Todo el grupo
	Trabajo en casa
	Actividad interactiva
	¿Qué necesitamos saber?
	Investiguemos

Guía metodológica para el Docente área de Educación Artística

Sesión de aprendizaje No. 1

Tiempo sugerido

3 Períodos

Introducción

Todo proceso de creación suele tener un punto de partida, una idea, un motivo, una inspiración o el resultado agradable de combinar diferentes materiales. Cuando nos referimos a una creación musical, esta suele partir de múltiples puntos que tienen que ver con la organización de diferentes elementos sonoros, traslapar sonidos, utilizar sonidos simultáneos, acelerados y desacelerados, etc. Además, esta actividad promueve la experimentación con diferentes formas de producción sonora en donde el timbre y la intensidad darán una riqueza extraordinaria a nuestras creaciones musicales.

Contenidos

1.1.1. El sonido como fuente de creación musical.

Competencia

1. Interpreta música utilizando diferentes elementos sonoros incluyendo el canto, instrumentos musicales convencionales y no convencionales de forma individual y colectiva.

Indicador de Logro

- 1.1. Crea música utilizando elementos y materiales sonoros diversos.

Recursos didácticos

- Útiles sonoros
- Dispositivo para grabación
- Reproductor de audio y video

Inicio



Se invita al docente a realizar una creación musical utilizando distintos materiales sonoros previamente. Esta puede ser un paisaje sonoro, una ambientación sonora o un acompañamiento musical. Puede llegarla a producir en vivo o puede grabarla en algún medio digital. Lo más importante es que los estudiantes puedan escuchar la riqueza musical que existe en nuestro contexto.

Desarrollo



Los estudiantes tendrán un máximo de diez minutos para crear una composición musical individual e interpretarla enfrente de sus compañeros. Para la creación ellos tendrán que elegir tres materiales sonoros que estén a su alcance como por ejemplo: llaves, lapiceros, reglas, objetos de plástico, de metal, etc.

Después, los estudiantes intercambiarán los tres objetos elegidos con alguno de sus compañeros, de manera que estimule la creatividad con diferentes objetos. Para la segunda creación, también tendrá diez minutos y al terminar el tiempo cada uno de ellos ejecutará su música creada.

Verificación de Actividades

Observar que estén utilizando tres objetos diferentes y promover en el cambio de materiales que no queden materiales similares en los que ya tenían. Es muy importante que se estimule el utilizar materiales diferentes para que el oído explore las posibilidades sonoras del contexto.

Cierre



Los estudiantes tendrán veinte minutos para mejorar, adaptar, recrear o reinterpretar sus composiciones, pero, en este momento, los estudiantes tendrán que realizar duetos, tríos o cuartetos para escuchar todas las posibilidades sonoras de las diferentes composiciones. Podrán interpretar las composiciones de todos los miembros del equipo, elegir una o más de ellas o rehacer una nueva.

Cuando se llega al cierre es importante reflexionar con los estudiantes respecto a todos los procesos llevado a cabo.

¿Es música lo que estamos realizando? ¿Por qué sí? ¿Por qué no?

¿Han escuchado música similar a esta en algún lugar?

Muchas de sus composiciones sonaron agradables ¿qué más les pudo haber hecho falta?

¿Cómo se sintieron al realizar este tipo de música?

Cada uno de los estudiantes o equipos creadores realizará una última vez su composición delante de sus compañeros. Para esto será importante valorar con los criterios de la elaboración de la composición musical y con los criterios de presentación ante un público.

Criterios	Excelente	Muy Bien	Bien	Necesita Mejorar
Originalidad	Combina los materiales elegidos de forma no convencional provocando más de dos sonidos a cada material.	Combina los materiales elegidos de forma no convencional provocando al menos un sonido a cada material.	Combina los materiales elegidos de forma convencional sin explorar otras posibilidades sonoras.	No combina los tres materiales elegidos.
Coordinación Grupal	El equipo organizó su tiempo y tomó decisiones oportunas valorando las opiniones de todos los integrantes.	El equipo organizó su tiempo pero no tomó decisiones oportunas valorando las opiniones de todos los integrantes.	El equipo no organizó su tiempo pero sí tomó decisiones oportunas valorando las opiniones de todos los integrantes.	El equipo no se coordinó.
Presentación	El equipo se forma de acuerdo a su composición y mantiene una actitud de respeto al público.	El equipo se forma de acuerdo a su composición pero no mantiene una actitud de respeto para el público.	El equipo no se forma correctamente pero mantiene una actitud de respeto para el público.	El equipo no se forma correctamente y no mantiene una actitud de respeto para el público.
Composición	Organiza variedad de sonidos provocados por al menos tres materiales distintos.	Organiza variedad de sonidos provocados por menos de tres materiales distintos.	Organiza pocos sonidos provocados por al menos tres materiales distintos.	Organiza pocos sonidos provocados por menos de tres materiales distintos.

Sesión de aprendizaje No. 2

Tiempo sugerido

4 Períodos

Introducción

Todo proceso de creación tiene un punto de partida, una idea, un motivo, una inspiración, un material que dé paso a la creación misma. En el caso de la música, se puede partir desde muchos lugares, esta sesión de aprendizaje utilizará instrumentos musicales para crear música. El proceso creativo en este caso es experimentar con el instrumento musical que se elija, seguramente el producto final será semejante a otra música que ya existe, pero es normal. Más que el timbre o intensidad, las cualidades del sonido que destacan en esta sesión son la altura y la duración de los sonidos que darán riqueza y singularidad a cada creación.

Contenidos

1.1.2. Los instrumentos musicales como fuente de creación musical.

Competencia

1. Interpreta música utilizando diferentes elementos sonoros incluyendo el canto, instrumentos musicales convencionales y no convencionales de forma individual y colectiva.

Indicador de Logro

- 1.1. Crea música utilizando elementos y materiales sonoros diversos.

Recursos didácticos

- Instrumentos musicales convencionales o no convencionales
- Dispositivo para grabación (celular, Tablet, computadora, grabador de voz)
- Reproductor de audio y video

Inicio



Realizar una demostración del proceso de creación a partir de los instrumentos musicales convencionales o no convencionales. Elegir un instrumento musical convencional o no convencional que domine y mostrar una obra propia, puede ser breve y en cualquier instrumento convencional como la flauta dulce, la guitarra, teclado, trompeta, violín, etc. O instrumentos no convencionales como botellófonos, tubófonos o también podría mostrar una grabación también.

Verificación de Actividades

Explicar que eso mismo harán los estudiantes a continuación, utilizando su creatividad y un instrumento musical que dominen.

Desarrollo

- Solicitar que cada estudiante con un instrumento musical convencional o no convencional que tenga en ese momento, experimente explorando las posibilidades de dicho instrumento, buscando una melodía propia que le satisfaga y entretrejiendo una composición partiendo del mismo instrumento musical.

Si la creación que se logre parece algo más que ya existe, esto no es negativo, es totalmente normal. Les ha pasado a todos los que se han animado a introducirse en el mundo de la composición musical, es con el tiempo que se va adquiriendo un estilo propio de componer que lo hace que sea un poco distinto a la demás música.

Verificación de Actividades

Estar atento al común "Yo no puedo" de la mayoría. Monitorear de uno en uno, animando, felicitando y acompañando en el proceso.

Cierre

- Después de ese acompañamiento, elegir a algunos estudiantes para que presenten ante sus compañeros esas composiciones que surgieron de los mismos instrumentos musicales. Comentar y reflexionar acerca del tema de la composición.

Valorar el desempeño de los estudiantes de manera individual con su instrumento musical.

Creación musical	Sobresaliente	Aceptable	Necesita mejorar
Es original			
Posee riqueza musical			
Tiene una forma lógica			

Sesión de aprendizaje No. 3

Tiempo sugerido

2 Periodos

Introducción

Todo proceso de creación tiene un punto de partida, una idea, un motivo, una inspiración, un material que dé paso a la creación misma. En el caso de la música, se puede partir desde muchos lugares, esta sesión de aprendizaje utilizará la tecnología para crear música. El proceso creativo en este caso es experimentar con todas las posibilidades que brinda la tecnología, pasajes difíciles, casi imposibles de ejecutar se encuentran a un solo click, una orquesta completa sonando, etc. El buen manejo que se haga de estas posibilidades constituye el éxito de la creación musical a partir de la tecnología. Un detalle es que no es necesario tener conocimientos previos para crear música desde la tecnología o software específico, sólo se realizan combinaciones.

Contenidos

1.1.3. La tecnología como fuente de creación musical: Software específico.

Competencia

1. Interpreta música utilizando diferentes elementos sonoros incluyendo el canto, instrumentos musicales convencionales y no convencionales de forma individual y colectiva.

Indicador de Logro

- 1.1. Crea música utilizando elementos y materiales sonoros diversos.

Recursos didácticos

- Dispositivo de amplificación
- Reproductor de Audio y video
- Dispositivo tecnológico con acceso a algún software o aplicación musical

Inicio



Se les contará la historia de Guido de Arezzo y las innovaciones que realizó a la notación musical occidental, con la finalidad de que los estudiantes puedan conocer la forma en que se creó el sistema de registro musical que actualmente es utilizado a nivel mundial y cómo esto permitió que la música pudiera conservarse a través del tiempo.

Verificación de Actividades

Explicar cómo funcionó el sistema creado por Guido de Arezzo en la edad media y cómo se inició la codificación del ritmo, la melodía y otros signos musicales.

Desarrollo



Solicitar a los estudiantes que por grupos salgan al exterior y registren por medio de alguna grabadora (celular, tablet, computadora, grabadora de voz) un minuto del paisaje sonoro que les guste y que tengan en su contexto (patio, cafetería, bosque, playa, etc.).

Luego, regresarán a sus lugares y escucharán todos los sonidos grabados. Después, los estudiantes inventarán un sistema de notación para dejar registrado visualmente todo lo que grabaron en un minuto.

Después, interpretarán la partitura creada por ellos en público recreando los sonidos grabados en el exterior con objetos que tengan a la mano.

Verificación de Actividades

Brindar retroalimentación al sistema de notación que están realizando verificando que tenga altura, duración, etc.

Cierre



Pegarán las partituras creadas por los diferentes grupos en las paredes con la finalidad que todos los vayan viendo. Después, se les brindará una copia de una partitura tradicional y una partitura del compositor guatemalteco Joaquín Orellana con la finalidad que ellos puedan tener una partitura sistemática y validez a través de la historia y que también puedan tener partituras contemporáneas que han ido transformando la forma de notación actual.

Sesión de aprendizaje No. 4

Tiempo sugerido

4 Períodos

Introducción

Todo proceso de creación tiene un punto de partida, una idea, un motivo, una inspiración, un material que dé paso a la creación misma. En el caso de la música, se puede partir desde muchos lugares, esta sesión de aprendizaje utilizará la palabra como fuente de creación musical. El proceso creativo en este caso consiste en adecuarle música a un texto, convirtiendo a éste en una canción. Para ello, se puede utilizar desde un poema hasta un chiste, refranes, fragmentos de un cuento, una noticia, un trabalenguas, una adivinanza, o un texto propio. En este caso, las sílabas adoptan un sonido o nota musical específica en la construcción de una melodía.

Contenidos

1.1.4. La palabra como fuente de creación musical: La canción para jóvenes.

Competencia

1. Interpreta música utilizando diferentes elementos sonoros incluyendo el canto, instrumentos musicales convencionales y no convencionales de forma individual y colectiva.

Indicador de Logro

- 1.1. Crea música utilizando elementos y materiales sonoros diversos.

Recursos didácticos

- Textos diversos
- Dispositivo de amplificación
- Reproductor de audio y video

Inicio



Repartir hojas con textos distintos a cada estudiante, pueden ser poemas o cuentos cortos. Solicitar que lean en voz alta uno por uno el que les haya tocado. Después tendrán unos minutos más para seguir leyendo pero en voz baja.

Verificación de Actividades

Verificar que todos los estudiantes posean hoja con texto y que hayan leído tanto en voz baja como en voz alta.

Desarrollo



Explicar que a continuación deberán utilizar ese mismo texto, que han leído varias veces, como fuente de creación musical adaptando una melodía para convertirlo en una canción. Darles diez minutos para realizar la adaptación y cantarla a continuación en un ambiente de confianza, desde sus lugares, sin pasar al frente, sentados en círculo. Hacer una demostración de la misma actividad con un texto similar al de los estudiantes, esto fortalece la confianza de ellos para participar en una próxima actividad con buena actitud.



Organizar a los estudiantes en parejas y repartir un refrán por pareja. Los refranes o dichos están formados por dos frases, la primera es la exposición y la segunda es la respuesta con la enseñanza respectiva. Explicar a los estudiantes que realizarán la misma actividad, pero en parejas, repartiendo una frase del refrán a cada uno, la idea es que entre los dos canten un refrán.

Verificación de Actividades

Verificar que todos los estudiantes participen musicalizando textos. Detectar casos de inhibición o apatía y lograr que realicen la actividad aunque sea en privado.

Cierre

Reproducir ejemplos contrarios a los que acaban de realizar, es decir, melodías famosas a las que les hayan adaptado letras de todo tipo, por ejemplo: la melodía de Estrellita, campanero, el minueto en sol de Juan Sebastián Bach, el nocturno No.2 de Chopin, El tema del segundo movimiento de la sinfonía No.7 de Beethoven, etc. Valorar la participación individual de los estudiantes en la realización de los ejercicios.

Creación musical	Sobresaliente	Aceptable	Necesita mejorar
Adecúa la melodía al texto			
Canta con claridad			
La melodía tiene lógica			

Sesión de aprendizaje No. 5

Tiempo sugerido

4 Períodos

Introducción

El ritmo es un elemento de la música que puede manifestarse de manera individual, pero además está inmerso en la melodía y la armonía, que son los otros elementos de la música. No puede existir una melodía sin ritmo determinado o la armonía sin ritmo, ya que es el vehículo encargado de transportar a la música en el tiempo. El tiempo se fragmenta en pulsaciones ordenadas donde es encajado el ritmo de la música a través de sus figuras musicales, unas largas y otras cortas.

Contenidos

1.2.2. Células rítmicas (motivo)

1.2.3 Frases

Competencia

1. Interpreta música utilizando diferentes elementos sonoros incluyendo el canto, instrumentos musicales convencionales y no convencionales de forma individual y colectiva.

Indicador de Logro

- 1.2. Realiza secuencias rítmicas utilizando ritmos existentes y ritmos originales.

Recursos didácticos

- Metrónomo
- Dispositivo de amplificación
- Recurso humano
- Reproductor de audio y video

Inicio



Accionar el metrónomo, amplificarlo y ejecutar células rítmicas variadas que encajen en el pulso, primero cortas y después más extendidas. Solicitar que los estudiantes las repitan con precisión y exactitud. Pueden utilizar las palmas para la ejecución de los ritmos.

Verificación de Actividades

Verificar la participación de todos los estudiantes sin excepción. Invitar a algunos a que propongan células rítmicas y frases para que el resto de la clase imite.

Desarrollo



Explicar que en la práctica rítmica que acaban de realizar, ejecutaron células rítmicas que construyen pequeños motivos en la música. Son secuencias rítmicas que pueden dar origen a frases, que a su vez forman una obra musical.

Es tan sencillo como combinar figuras musicales, unas más rápidas que otras. Las frases están formadas por varios motivos, entre 2 y 4 motivos rítmicos.

A continuación cada estudiante construirá sus propios motivos y frases y luego los ejecutará con algún instrumento de percusión, con las palmas o con la voz. Es importante que realice el registro escrito de sus motivos y frases, para ello puede utilizar gráficos libres o figuras musicales.

Verificación de Actividades

Verificar que escriban sus motivos y frases y después de ejecutarlos, deberán intercambiar esos registros con sus compañeros e intentar ejecutarlos también siguiendo la lectura de cada registro.

Cierre

Reproduzca ejemplos de obras de grandes compositores donde se aprecie el desarrollo de los motivos y frases como por ejemplo: El primer movimiento de la quinta sinfonía de Beethoven, el bolero de Ravel, etc.

Valorar la precisión rítmica en la ejecución y la creatividad en los motivos y frases contruidos por los mismos estudiantes.

Motivos y Frases rítmicas	Sobresaliente	Aceptable	Necesita mejorar
Registro gráfico			
Ejecuta con precisión			
Creatividad en la construcción			

Sesión de aprendizaje No. 6

Tiempo sugerido

4 Períodos

Introducción

Aunque las innovaciones en general nos llegan unos cuantos pasos atrasados, siempre es interesante abordar dichas innovaciones y salirse de lo tradicional, del marco cuadrado. En el caso de la música, se ha hecho prácticamente todo lo imaginable, sin embargo, esto no ha terminado de llegar a las aulas. Es por eso que al realizar ejercicios rítmicos de stomp tanto con útiles y objetos sonoros como con la percusión corporal, se está innovando. Lo importante es alejarse lo suficiente de la teoría y acercarse mucho a la práctica, donde la música fluye con más naturalidad, en su habitat, haciéndonos recordar lo estrecho que se encuentra con la infancia, con el juego, con la alegría de combinar sonidos.

Contenidos

1.2.1. Útiles y objetos sonoros.

1.2.4. Percusión corporal.

Competencia

1. Interpreta música utilizando diferentes elementos sonoros incluyendo el canto, instrumentos musicales convencionales y no convencionales de forma individual y colectiva.

Indicador de Logro

- 1.2. Realiza secuencias rítmicas utilizando ritmos existentes y ritmos originales.

Recursos didácticos

- Útiles y objetos sonoros
- Recurso humano
- Reproductor de audio y video

Inicio



Explorar sonoridades de diferentes objetos curiosos. Luego que los estudiantes experimenten sacar sonidos nuevos, agradable, desagradable y combinarlos para generar sonidos nuevos.

Verificación de Actividades

Motivar a los estudiantes a realizar sonidos con objetos y útiles sonoros.

Desarrollo



Con los recursos que cuente dentro del salón de clases, armar un ejercicio rítmico con útiles y objetos sonoros tales como escritorios, botes, escobas, etc., además de la percusión corporal.

Dividir a los estudiantes en secciones o grupos de familias de instrumentos (no convencionales), es decir, el grupo de botes, el grupo de escobas, el de escritorios, etc.

Realizar pequeños ensayos en cada grupo e ir ensamblando frases hasta lograr el montaje de un ejercicio rítmico completo.

Verificación de Actividades

Verificar la participación de la totalidad de alumnos, incluyéndolos en cada grupo o sección del ensamble.

Cierre

Reproducir de nuevo algunos videos de música "stomp" y sorprender a los estudiantes proyectando el video de ellos mismos al ensamblar el ejercicio rítmico completo trabajado en clase.

La valoración será grupal, tomando en cuenta los siguientes aspectos:

Ejercicio rítmico "stomp"	Sobresaliente	Aceptable	Necesita mejorar
Trabajo en equipo			
Precisión en el ritmo			
Proyección escénica			

Sesión de aprendizaje No. 7

Tiempo sugerido

4 Períodos

Introducción

Cantar música latinoamericana es también abordar música que nos pertenece como continente, que tiene más semejanzas que diferencias con la música guatemalteca. Es importante conocer, reconocer, investigar y difundir también esta música. Siendo la ruta a seguir, de adentro hacia afuera como un espiral, partiendo de lo propio para irse expandiendo primero por la región o el continente y luego cruzar mares y llegar a tierras lejanas que también nos estarán esperando con los sonidos de su propia música.

Contenidos

1.3.1. Repertorio musical latinoamericano cantado para una o varias voces.

1.3.3. Partituras y audios del repertorio latinoamericano.

Competencia

1. Interpreta música utilizando diferentes elementos sonoros incluyendo el canto, instrumentos musicales convencionales y no convencionales de forma individual y colectiva.

Indicador de Logro

- 1.3. Ejecuta repertorios latinoamericanos por medio del canto e instrumentos musicales.

Recursos didácticos

- Reproductor de audio y video
- Partituras
- Audios de música latinoamericana

Inicio



Reproducir música latinoamericana cantada para una o varias voces. Seleccionar previamente los ejemplos con el fin que sean llamativos para los estudiantes por el ritmo, la letra, la temática, etc. Desde México hasta Argentina y países del Caribe son considerados latinoamericanos.

Verificación de Actividades

Sondear las canciones que hayan gustado más entre los estudiantes porque esa es la clave del éxito al elegir repertorio en cualquier contexto musical.

Desarrollo



Elegido el repertorio de unas dos o tres canciones, empezar el proceso de aprendizaje de una canción. Los estudiantes deberán tener la letra de la canción, si además tienen partitura sería ideal. Recitar la letra de la canción varias veces, después se le incorpora lo melódico.

Si es a dos voces, dividir al grupo y ensayar por separado para unir al final. Puede acompañar con algún instrumento armónico o en su defecto, reproducir una pista como acompañamiento.

Como sugerencia, puede ser una cumbia colombiana, un tango argentino, un joropo venezolano, una samba brasileña, un son cubano, etc. Latinoamérica es rica en música como lo es en sus paisajes y vegetación.

Verificación de Actividades

Verificar la participación de la totalidad de estudiantes cantando la canción y colaborando si tocan algún instrumento acompañante.

Cierre



Reproducir nuevamente algunas canciones latinoamericanas y comentar con los estudiantes las características comunes de esta música en todos los países de la región. Nos unen muchas similitudes, desde el idioma, la comida, las costumbres, la colonización, etc. La música no es la excepción como pudimos darnos cuenta.

Agrupar a los estudiantes en parejas para valorar el grado de aprendizaje que tuvieron de la canción.

Canción latinoamericana	Sobresaliente	Aceptable	Necesita mejorar
Sabe la letra de memoria			
Canta afinado			
Canta con volumen			

Sesión de aprendizaje No. 8

Tiempo sugerido

4 Períodos

Introducción

Ejecutar música latinoamericana con instrumentos es también abordar música que nos pertenece como continente, que tiene más semejanzas que diferencias con la música guatemalteca. Venimos de un tronco común, fuimos conquistados, colonizados; por no decir violentados, usurpados, saqueados. Si cabe la comparación, Guatemala es a nuestra familia como Latinoamérica es a nuestra comunidad. Es importante conocer, reconocer, investigar y difundir también esta música. Siendo la ruta a seguir, de adentro hacia afuera como un espiral, partiendo de lo propio para irse expandiendo primero por la región o el continente y luego cruzar mares y llegar a tierras lejanas que también nos estarán esperando con los sonidos de su propia música.

Contenidos

1.3.2. Repertorio musical latinoamericano interpretado por uno o varios instrumentos.

1.3.3. Partituras y audios del repertorio latinoamericano.

Competencia

1. Interpreta música utilizando diferentes elementos sonoros incluyendo el canto, instrumentos musicales convencionales y no convencionales de forma individual y colectiva.

Indicador de Logro

- 1.3. Ejecuta repertorios latinoamericanos por medio del canto e instrumentos musicales.

Recursos didácticos

- Reproductor de audio y video
- Partituras
- Audios de música latinoamericana
- Instrumentos musicales

Inicio



Reproducir música latinoamericana tocada para uno o más instrumentos. Seleccionar previamente los ejemplos con el fin que sean llamativos para los estudiantes por el ritmo, los timbres, la temática, etc. Desde México hasta Argentina y países del Caribe son considerados latinoamericanos.

Verificación de Actividades

Sondear las piezas que hayan gustado más entre los estudiantes porque esa es la clave del éxito al elegir repertorio en cualquier contexto musical.

Desarrollo



Elegido el repertorio de unas dos o tres piezas, empezar el proceso de aprendizaje de una obra instrumental. Los estudiantes deberán observar cómo se ejecuta, si además tienen partitura sería ideal. Fragmentar en frases toda la obra y así ensayar poco a poco hasta que salga. Si es a dos o más instrumentos, dividir al grupo y ensayar por separado para unir al final.

Como sugerencia, puede ser una cumbia colombiana, un tango argentino, un joropo venezolano, una samba brasileña, un son cubano, etc. Latinoamérica es rica en música como lo es en sus paisajes y vegetación.

Verificación de Actividades

Verificar la participación de la totalidad de estudiantes no importando el instrumento que ejecuten.

Cierre

Reproducir nuevamente algunas piezas latinoamericanas y comentar con los estudiantes las características comunes de esta música en todos los países de la región. Nos unen muchas similitudes, desde el idioma, la comida, las costumbres, la colonización, etc. La música no es la excepción como pudimos darnos cuenta.

La valoración será de todo el grupo, tomando en cuenta el ensamble instrumental que hayan logrado.

Pieza latinoamericana	Si	No
Suena ensablado		
Participan todos		
Saben la pieza de memoria		

Sesión de aprendizaje No. 9

Tiempo sugerido

4 Períodos

Introducción

Es de vital importancia conocer y reconocer los roles y profesiones en la música. Existen los compositores, quienes se constituyen en los creadores de melodías; pero estos no siempre cantan o tocan su música; de hacerlo, serían entonces, cantautores. Estos dos son minoría, los que más abundan son intérpretes, quienes saben cantar o tocar y entonces, reproducen aquella música compuesta por otros. Y finalmente, el productor, quien organiza la realización de la obra musical. Normalmente cada persona encaja en alguna de estas profesiones y roles, sólo casos excepcionales logran integrar todo. Lo interesante es que al final, es un trabajo en equipo donde cada persona aporta desde su especialidad en la realización de un todo. Realizar una representación de estas profesiones en la música puede despertar el interés en los estudiantes por especializarse en el futuro en una de ellas.

Contenidos

1.4.1. Las profesiones musicales: El compositor, el cantautor, el intérprete y el productor.

Competencia

1. Interpreta música utilizando diferentes elementos sonoros incluyendo el canto, instrumentos musicales convencionales y no convencionales de forma individual y colectiva.

Indicador de Logro

1.4. Canta o interpreta en conciertos escolares e inter escolares.

Recursos didácticos

- Instrumentos musicales
- Partituras
- Recurso humano
- Reproductor de audio y video

Inicio



Reproducir ejemplos de música actual y preguntar a los estudiantes los nombres del productor, compositor e intérprete de la obra musical. Seguramente responderán sólo el nombre del intérprete, quien representa la imagen. Se presume que él lo realiza todo, desde componer, producir hasta interpretar; pero hay todo un equipo que trabaja en la realización musical.

Verificación de Actividades

Describir las características de cada profesión en la música abriendo el espacio a dudas y comentarios.

Desarrollo



Organizar grupos de cuatro integrantes que representen los cuatro roles o profesiones en la música. Delegar de acuerdo a las características y habilidades de cada estudiante, de modo que en cada grupo haya un compositor, un cantautor, un intérprete y un productor.

Deberán presentar al final ante sus compañeros dos obras musicales: La primera con intervención de compositor, intérprete y productor. La segunda con intervención de cantautor y productor.

En la primera, el compositor deberá crear una canción o melodía que el intérprete cantará o tocará con la ayuda de la organización del productor, quien afina los detalles, sugiere incluso cambios en el nombre de la canción, letra, interpretación, etc.

En la segunda, es el propio creador de la obra quien la interpreta, siempre con la ayuda del mismo productor, quien participa en ambas presentaciones.

Verificación de Actividades

Acompañar a los grupos en la realización de la actividad resolviendo dudas y apoyando.

Cierre



Presentar el trabajo realizado grupo por grupo, anunciando el nombre del compositor, productor e intérprete en cada presentación musical. Cerrar la actividad con comentarios y experiencias sobre el tema desarrollado.

La apreciación se realizará sobre el resultado final de cada grupo:

Presentación musical	Sobresaliente	Aceptable	Necesita mejorar
Desempeño del compositor			
Desempeño del intérprete			
Desempeño del cantautor			
Desempeño del productor			

Sesión de aprendizaje No. 10

Tiempo sugerido

4 Períodos

Introducción

No hay satisfacción más grande que cosechar los frutos, que materializar todo el esfuerzo, que cumplirse los sueños, la evidencia del trabajo es sin duda una gran recompensa. Ofrecer un concierto a la comunidad escolar es un objetivo alto; pero alcanzable con mucho trabajo en el aula. Además la música requiere este tipo de actividades, porque está hecha para presentarse, para compartirse, es inevitable hasta cierto punto llegar a realizar un concierto. Es en las presentaciones musicales donde se puede llevar algún mensaje a las personas, sensibilizarlas, educarlas. Es porque la música y el arte en general tienen mucho poder, llegan hasta el alma y pueden transformar voluntades y forma de ver las cosas en general. Es muy importante realizar conciertos escolares también por los beneficios en los estudiantes que realizan el concierto como autoestima, confianza, alegría, liderazgo, desinhibiciones, etc.

Contenidos

1.4.2. Tecnología de audio y amplificación sonora.

1.4.3. El concierto escolar: preparación y montaje anual con proyección a la comunidad escolar.

Competencia

1. Interpreta música utilizando diferentes elementos sonoros incluyendo el canto, instrumentos musicales convencionales y no convencionales de forma individual y colectiva.

Indicador de Logro

- 1.4. Canta o interpreta en conciertos escolares e inter escolares.

Recursos didácticos

- Recursos de audio y amplificación
- Instrumentos musicales
- Programas de mano
- Mobiliario
- Recurso humano

Inicio

Realizar un ensayo general del concierto a presentar en la comunidad escolar. Este debe incluir la participación de todos los estudiantes tanto en lo artístico musical como en la logística de la actividad. El programa debe ser variado y medido en el tiempo, sin excederse de una hora.

Verificación de Actividades

Verificar que todos los estudiantes participen en una comisión de logística como adorno, sonido, anfitriones, seguridad, etc.

Desarrollo



Aprovechar al máximo el potencial en general que poseen los estudiantes y las habilidades específicas de cada uno para participar en determinada comisión logística del concierto y en los puntos artístico musicales, es decir, aquellos que tocan muy bien la guitarra, deberán hacerlo en el concierto, los que cantan muy bien, deberán cantar, los que tienen liderazgo deberán organizar, y así de esta forma potenciar la actividad en general.

Tratar en la medida de lo posible ser muy puntuales y empezar a la hora pactada, el valor de la puntualidad es muy evidente en los conciertos. Repartir los programas y dar inicio con los puntos musicales hasta dar por terminada la actividad.

Verificación de Actividades

Tomar en cuenta que los artistas son los primeros en llegar y los últimos en retirarse. Verificar que todo quede ordenado, recogido y guardado. Además de la limpieza del lugar de la presentación.

Cierre

Es importante la recompensa al esfuerzo de los estudiantes. Para el cierre, organizar una refacción, entregar algunos reconocimientos para motivarlos a seguir con estas actividades y planificar incluso salidas a otros establecimientos para compartir la música.

Cierto sector del público como autoridades de la institución, maestros y presidentes de otros grados evaluarán el resultado de la actividad.

Concierto escolar	Sobresaliente	Aceptable	Necesita mejorar
La calidad musical del concierto en general			
La organización del concierto en general			
La puntualidad, amabilidad y espíritu de servicio			

Sesión de aprendizaje No. 11

Tiempo sugerido

4 Períodos

Introducción

Cuando escuchamos a alguien interpretar muy bien un instrumento musical o cantar extraordinariamente, nos embargan muchas dudas: ¿Nació con ese talento? ¿Es fruto de mucho trabajo? ¿Cualquier persona puede lograr los mismos resultados con dedicación? ¿Se hereda el talento? Sin duda, siempre es un tema de discusión. Si le agregamos el tema de la inteligencia vinculado a la música, entonces surgen más dudas, ya que la inteligencia por sí misma genera sus propias dudas. Existen teorías que dudan de la existencia misma del término "inteligencia", otros destacan sobre todo, la inteligencia emocional, para otros existen múltiples inteligencias, entre ellas, la inteligencia musical; y finalmente otros se dedican a medir la inteligencia.

Contenidos

2.1.1. La musicalidad, el talento y las habilidades musicales: innatas o adquiridas. ¿Cómo Determinarlas?

2.1.2 Test de habilidades musicales.

2.1.3 ¿Música e inteligencia? Verdades y mitos

Competencia

2. Disfruta haciendo música de forma consciente y analítica.

Indicador de Logro

2.1. Comparte sus habilidades musicales con sus compañeros.

Recursos didácticos

- Reproductor de audio y video
- Instrumentos musicales
- Test de habilidades musicales
- Test de inteligencia en general

Inicio



Repartir dos test, uno de habilidades musicales y otro de inteligencia en general. Solicitar a los estudiantes que los completen en el tiempo indicado que puede ser cinco minutos para el primero y diez minutos para el segundo.

Verificación de Actividades

Explicar que no es un examen ni prueba corta, es sólo un instrumento de medición que servirá para el desarrollo de la sesión de aprendizaje.

Desarrollo



En el test de habilidades musicales deberán responder a preguntas como: ¿Sabes tocar algún instrumento? ¿Sabes cantar alguna canción? ¿Puedes reconocer sonidos cercanos y lejanos? ¿Tienes un grupo de música o cantante favorito? ¿Puedes llevar el ritmo de una canción? ¿Te interesas por aprender a ejecutar un instrumento musical? ¿Te emocionas al escuchar ciertas melodías? ¿Puedes distinguir qué instrumentos suenan en una canción? ¿Puedes distinguir cuántas voces suenan en una obra coral? ¿Reconoces una desafinación o des cuadratura en el tiempo en una canción? Redactar otras preguntas. A mayores respuestas positivas, mayor musicalidad.

En el caso del test de inteligencia, puede hacerse una selección, valga la redundancia, de algunos test de selección vinculada a la medición de habilidades numéricas, de lenguaje y espaciales básicas.

Verificación de Actividades

Intercambiar los test para calificarlos. Proporcionar las respuestas para obtener los resultados.

Cierre

Abrir el espacio para la discusión y el debate acerca del tema de la musicalidad, el talento y las habilidades musicales: innatas o adquiridas. ¿Música e inteligencia? Verdades y mitos. Proyectar algunos videos de casos excepcionales en la música.

Se valorará la participación en la discusión y debate sobre el tema.

Discusión y debate sobre el tema

Si

No

Expresa su punto de vista

Formula preguntas

Muestra interés en el tema

Sesión de aprendizaje No. 12

Tiempo sugerido

4 Períodos

Introducción

La matemática está presente en todo, y la música no es la excepción, el principal material de la música, que es el sonido, es medible, susceptible a experimentaciones. El ritmo también se mide en pulsaciones donde encajan figuras musicales subdivididas y duplicables entre sí. Las cifras de compás están representadas por fracciones como $2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 12/4, 2/2$, etc. Existen compositores de vanguardia que componen música partiendo de las matemáticas, de fórmulas establecidas, logaritmos, entre otras. Ciencias como la ecología y la física están estrechamente vinculadas a la música. Murray Schafer escribe sobre la ecología acústica por ejemplo, donde el fenómeno sonoro y auditivo son explorados. Música y matemática son lenguajes universales, abstractos, que requieren alto grado de creatividad e inteligencia para profundizar en sus aguas.

Contenidos

2.2.1. Música y asociación con la matemática, con otras ciencias, con la ecología, con la física.

Inicio



Formular problemas matemáticos interesantes a los estudiantes y explicar que ese día cambiarán de roles los profesores, el maestro de música impartirá matemática. Proyectar la imagen famosa de Albert Einstein tocando el violín.

Verificación de Actividades

Aclarar que no es así; pero que en la clase de música vincularán la relación que ésta tiene con la matemática.

Competencia

2. Disfruta haciendo música de forma consciente y analítica.

Indicador de Logro

2.2. Asocia la música con otras disciplinas: artísticas, científicas, deportivas y otras.

Recursos didácticos

- Pizarrón
- Reproductor de audio y video
- Instrumentos musicales de cuerda

Desarrollo



Explicar que fue Pitágoras uno de los primeros matemáticos en hacer experimentos con la música, especialmente con instrumentos de cuerda, tensando las cuerdas y haciendo cálculos de distancias de los sonidos.

Realizar una demostración con un instrumento de cuerda de los cambios del sonido al presionar la cuerda a distintas distancias.

Explicar el valor en el tiempo de las figuras musicales de Redonda, Blanca, Negra, Corchea, Semicorchea, Fusa, Semifusa y sus respectivos silencios. Seguidamente jugar con sumas, restas, multiplicaciones y divisiones sustituyendo números por figuras musicales.

Abordar el tema del dodecafonismo de Schoenberg, donde se sacan series de doce sonidos aleatorios y con ese material se compone, luego otra serie y otra, y otra, hasta finalizar la obra.

Ejemplificar también la simetría que existe en la música de Mozart, la complejidad de las obras de Bach. Los dos ejemplos anteriores fueron mentes lógicas propias de dos matemáticos de la música.

Verificación de Actividades

Verificar si realizaron correctamente las operaciones matemáticas escribiendo los resultados.

Cierre



Reproducir un video donde Albert Einstein ejecuta el violín y abrir el foro de discusión y debate acerca del tema de la música y la matemática. ¿Es casualidad que a los estudiantes de música les vaya bien en matemática y que los estudiantes de matemática se interesen por la música?

En grupos de cuatro integrantes deberán plantear una propuesta con música de su vinculación con la matemática, corrobore con el siguiente instrumento.

Propuesta de música y matemática

Si

No

El ejemplo es original

Vincula ciertamente la música y la matemática

Participaron todos los integrantes del grupo

Sesión de aprendizaje No. 13

Tiempo sugerido

4 Períodos

Introducción

El compositor ruso Igor Stravinsky decía: “No basta con oír música, además hay que verla”. Se refería a tratar de ver imágenes asociadas a la música que sonaba, eso sí es tener imaginación. Otros compositores se han inspirado en cuadros de pinturas para crear música, tal es el caso de otro compositor ruso: Modest Mussorgsky en su obra para piano “Cuadros de una exposición”. Toda una corriente de música inició con una imitación de una corriente en la pintura, llevan el mismo nombre, se trata del “impresionismo”, cuyo precursor fue el compositor francés Claude Debussy. Existen muchos ejemplos de la vinculación de la música con la pintura. Estas dos disciplinas artísticas han tenido una relación amable a través del tiempo, inspirándose una en la otra. Algunos pintores se han inspirado en cierta música para pintar sus cuadros y algunos compositores han escrito música inspirados en una imagen. Las dos disciplinas utilizan el término de tonalidad, una se refiere a sonidos y la otra a colores.

Contenidos

2.2.2. Música y asociación con el dibujo, con lo gráfico, con la pintura, con la Plástica.

Competencia

2. Disfruta haciendo música de forma consciente y analítica.

Indicador de Logro

2.2. Asocia la música con otras disciplinas: artísticas, científicas, deportivas y otras.

Recursos didácticos

- Reproductor de audio y video
- Crayones
- Pincel
- Pinturas (témperas, acuarela, etc.)

Inicio



Reproducir música que haya sido inspirada en pinturas y proyectar las imágenes de esas pinturas si se tiene acceso a ellas, por ejemplo: Cuadros de una exposición de Mussorgsky. También música e imágenes del impresionismo. La música y la pintura tienen mucho en común, lo que más destaca es el uso de tonalidades; en una son de sonidos y en otra de colores.

Verificación de Actividades

Verificar que los estudiantes tengan material para dibujar y pintar como lápices, crayones, pinceles, pinturas, etc.

Desarrollo



Reproducir al azar fragmentos de los conciertos de las cuatro estaciones de Vivaldi: Primavera 1er. movimiento, Otoño 1er. movimiento, Invierno 1er. movimiento y Verano 3er. movimiento. Y solicitar a los estudiantes que dibujen y pinten la estación que crean que está sonando en ese momento, numerando las audiciones de la uno a la cuatro. Pueden dividir una hoja en cuatro secciones.

A continuación, reproducir otras músicas previamente seleccionadas y solicitar que utilizando pincel y pintura, pinten lo que les inspire la música. Pueden realizar ese ejercicio hasta unas tres veces, variando las audiciones.

Repartir una imagen a cada estudiante, ésta puede ser un paisaje, un retrato o algo abstracto. Ellos deberán componer una música adecuada a la imagen que recibieron. Para esto pueden utilizar cualquier instrumento musical convencional o no convencional.

Verificación de Actividades

Todos deben participar, si no tienen materiales, utilizar lo que tengan para realizar los ejercicios.

Cierre



Exponer los trabajos de arte que hayan realizado y abrir el foro de discusión sobre la experiencia de las dos disciplinas artísticas. ¿Habían tratado antes de ver la música? ¿Sabían de la música descriptiva como las estaciones de Vivaldi? ¿Será que un arte llama a otro arte, por eso nos interesamos en aprender dos o más disciplinas artísticas?, Formule otras preguntas.

Valorar la imagen que hayan pintado al escuchar música y la música que hayan compuesto al ver una imagen.

Productos artísticos de música y pintura Sobresaliente Aceptable Necesita mejorar

Productos artísticos de música y pintura	Sobresaliente	Aceptable	Necesita mejorar
Imagen consecuencia de escuchar música			
Música consecuencia de ver una imagen			
Participación en el foro de discusión y debate			

Sesión de aprendizaje No. 14

Tiempo sugerido

4 Períodos

Introducción

En la antigua Grecia se le daba igual importancia al deporte y a la música. Platón escribió que la música es la gimnasia del alma. En ambas se desarrollan valores como la paciencia, el respeto, el compañerismo, la perseverancia, la disciplina, entre otros. Muchos deportes son acompañados con música, desde los himnos nacionales del país de los deportistas, hasta rutinas deportivas donde no puede faltar la música. Sin mencionar que el estímulo que brinda la música correcta en los deportes es altamente motivador, se convierte en un impulso que hace pasar a segundo plano el cansancio y a primer plano esa adrenalina que se siente en los deportes. Ciertamente convertir a la música en un deporte sí que ha sido un error, los concursos en cualquier ámbito musical dejan más cuestiones negativas que positivas como frustración, competitividad, sentirse mejor o peor que alguien más. La frase que explica todo esto es sin duda: "La música no es un deporte para competir, sino un arte para compartir".

Contenidos

2.2.3. Música y asociación con el deporte.

Competencia

2. Disfruta haciendo música de forma consciente y analítica.

Indicador de Logro

2.2. Asocia la música con otras disciplinas: artísticas, científicas, deportivas y otras.

Recursos didácticos

- Reproductor de audio y video
- Recursos deportivos como balones, bates, pines, etc.
- Instrumentos musicales

Inicio



Reproducir audios de himnos nacionales de varios países y preguntar a los estudiantes de qué país creen que es el himno que está sonando en ese momento. Seguramente estará cerca en el tiempo un mundial de fútbol o unos juegos olímpicos, así que también se pueden realizar preguntas deportivas en un juego de papa caliente.

Verificación de Actividades

Se pueden organizar equipos también para rondas de preguntas deportivas.

Desarrollo



Explicar que abordarán la música y su asociación con el deporte. Formar grupos de cinco o seis integrantes y organizar un rally donde tengan que ejecutar acciones deportivas y musicales, se hará con cronómetro, siendo el grupo ganador, aquel que realice el rally en menos tiempo. Dichas estaciones pueden ser por ejemplo: Encestar un balón, Anotar un gol en una mini portería, meter una pelotita de golf en un agujero, derribar unos pinos, etc., entre las acciones deportivas. Y tocar una melodía en flauta, cantar un fragmento de una canción, dar sonidos agudos, graves, repetir un ritmo que escuchen, etc., entre las acciones musicales. La idea es alternar tanto acciones deportivas como acciones musicales para formar el rally.

Con los mismos grupos deberán realizar una propuesta musical donde los instrumentos sean los mismos implementos deportivos, convirtiéndolos en objetos sonoros. Por ejemplo: El ritmo que producen los balones al rebotarlos en el suelo, al lanzarlos, etc., los palos, los pinos, las estafetas, las raquetas, los bates, etc.

Verificación de Actividades

Considerar el préstamo de los recursos deportivos y el espacio para realizar las actividades.

Cierre

Proyectar imágenes icónicas del deporte en general que además son consideradas como hazañas, que son motivadoras, inspiradoras, de compañerismo, de honor, de juego limpio, etc. Y abrir el espacio para el foro de discusión y debate sobre el tema. ¿Qué opinan del deporte? ¿Son válidos los concursos en la música? ¿Cuál es la diferencia de realizar deporte con música y sin ella?

Se valora la participación de todos los estudiantes tanto en el rally como en la propuesta musical.

Participación en las actividades	Si	No
Finalizó el rally realizando todas las actividades		
Propuesta musical original con objetos sonoros deportivos		
Participación en el foro de discusión opinando y preguntando		

Sesión de aprendizaje No. 15

Tiempo sugerido

4 Períodos

Introducción

El punto más alto de convergencia entre la música y el teatro es sin duda la ópera, donde se mezcla la actuación con el canto, todo esto acompañado de música orquestal, grandes escenografías, vestuarios, mobiliario, elenco, etc. La música refuerza estados de ánimo de ciertos personajes, por ejemplo si la situación es de suma tristeza, la música nostálgica en tonalidad menor refuerza la intensidad. Si es de suspenso alguna escena, también ayuda la música y los efectos sonoros. La estrecha relación de la música con el teatro también reside en que las dos disciplinas artísticas son escénicas, se presentan en vivo sobre un escenario. El músico también es considerado un actor, un personaje que por medio de su música representa otros personajes, situaciones, historias completas, interpreta lo que el compositor quiso transmitir con su música. Los musicales, los mimos, los títeres son otras variantes de representación teatral donde la música es fundamental para transmitir emociones a través de acciones.

Contenidos

2.2.4. Música y asociación con el teatro, con lo Escénico.

Competencia

2. Disfruta haciendo música de forma consciente y analítica.

Indicador de Logro

2.2. Asocia la música con otras disciplinas: artísticas, científicas, deportivas y otras.

Recursos didácticos

- Instrumentos musicales
- Títeres
- Mobiliario
- Reproductor de audio y video

Inicio



Presentar a los estudiantes una breve obra teatral utilizando títeres de dedo, de la mano completa con calcetín o de personaje elaborado. Utilizar para ello, música breve de Liszt, Chopin o Schumann. Esta música se presta para dicha actividad porque cumple con la brevedad y los cambios de temas que dan paso a nuevos personajes o situaciones en la obra teatral.

Verificación de Actividades

Plantear situaciones acordes a la edad de los estudiantes, que no sean aburridas sino muy graciosas.

Desarrollo



Explicar que vincularán la música con el teatro. Organizar a los estudiantes en grupos de cinco o seis integrantes y repartir una pieza musical breve a cada grupo. Deberán escuchar esa obra musical e imaginar situaciones teatrales que después representarán con títeres de dedo o mano.

Los mismos grupos deberán montar un pequeño sketch temático (tipos de familias, de maestros, de madres, de padres, de hijos, etc.) y ponerle música a todo como efectos de sonido, cantar, tocar instrumentos, música de fondo, etc.

Verificación de Actividades

Todos los integrantes de los grupos deben actuar, cantar, tocar instrumentos, hacer efectos de sonido.

Cierre

Después de realizar las actividades teatrales, abra el espacio para el foro de discusión y debate en relación al tema de la música y el teatro. ¿Qué tienen en común? ¿Cómo se sintieron actuando? ¿La música también es una representación teatral? ¿Qué es más fácil?, etc.

Valorar la participación de todos los integrantes de cada grupo actuando, cantando, tocando instrumentos, realizando efectos de sonido, etc.

Participación escénica	Sobresaliente	Aceptable	Necesita mejorar
Representación teatral con títeres y música			
Representación teatral en el sketch y música			
Utilización de la música y efectos de sonido en general			

Sesión de aprendizaje No. 16

Tiempo sugerido

4 Períodos

Introducción

La música y la palabra se unen bellamente y dan forma a la canción. Prácticamente se puede poner música a cualquier texto escrito, podemos elegir un poema, un fragmento extraído de un libro, una noticia en el periódico, un refrán, etc., ponerle música y convertirlo en una canción. Ambas tienen una métrica, tienen acentos, son las sílabas las que se amoldan a las notas musicales para crear las frases, estrofas y coros de una canción. Los compositores de canciones y cantautores muchas veces componen desde una idea del tema de la canción y le van dando forma a las dos al mismo tiempo, la música y el texto. Porque si bien, los sonidos se amoldan a las sílabas, estos además deben tener la lógica y la forma constructiva y compositiva musical, es decir, que la música también tiene una lógica. Mozart indicaba que era la letra, la que tenía que amoldarse a la música ya establecida, de la forma contraria, es mucho más difícil.

Contenidos

2.2.5. Música y asociación con la palabra, la poesía, la literatura, el periodismo.

Competencia

2. Disfruta haciendo música de forma consciente y analítica.

Indicador de Logro

2.2. Asocia la música con otras disciplinas: artísticas, científicas, deportivas y otras.

Recursos didácticos

- Textos
- Periódicos
- Instrumentos musicales
- Fichas con palabras
- Reproductor de audio y video

Inicio

- Repartir una hoja de un periódico a cada estudiante y solicitar que elijan una noticia y la lean pero cantando, poniéndole melodía al texto. Realizar una demostración para darles claridad de lo que tienen que hacer. Pueden estar sentados en el suelo en un círculo por ejemplo, o de pie pero todos de espaldas, viendo hacia afuera del círculo, no tradicionalmente.

Verificación de Actividades

Establecer un ambiente de confianza para evitar la inhibición de algunos estudiantes. Deben participar todos.

Desarrollo



Explicar que asociarán la música con la palabra, la poesía, la literatura, el periodismo. Formar grupos de cuatro o cinco estudiantes, repartir una rima de Gustavo Adolfo Becker a cada grupo y solicitar que en creación conjunta y trabajo colaborativo adapten una melodía al texto, ensayen y lo canten, pueden agregar instrumentación.

Los mismos grupos deben realizar la siguiente actividad: Utilizando fichas con palabras deberán armar una canción según las palabras que les haya tocado por grupo. Corresponden dos fichas por integrante del grupo, con esto tendrán de ocho a diez palabras cada grupo, las pueden ordenar de cualquier forma para construir una canción, ensayar y presentarla al final.

Verificación de Actividades

Las palabras incluidas en las fichas deben ser especiales, palabras graciosas mezcladas con palabras formales y difíciles, nada comunes.

Cierre

Uno de los textos musicalizados más famosos de toda la historia es la Oda a la alegría de Schiller, fue Beethoven quien magistralmente colocó música a ese texto y lo hizo parte fundamental e innovadora de su novena sinfonía. Reproducir un fragmento de esa sinfonía donde se pueda apreciar dicho texto. Seguidamente abrir el foro de discusión y debate sobre el tema de la música y la palabra. ¿Qué es primero, la música o la letra? ¿Qué es necesario para convertirse en escritor o poeta? ¿Todas las canciones tienen riqueza literaria?, ejemplos, etc.

Valorar la participación de los estudiantes en todas las actividades realizadas.

Participación en actividades de música y literatura

Si

No

Cantó la noticia del periódico de forma clara

Participó en el grupo musicalizando el poema

Participó en la creación conjunta con palabras de las fichas

Sesión de aprendizaje No. 17

Tiempo sugerido

4 Períodos

Introducción

Es sin duda el ritmo, el elemento que une bellamente la música con la danza, esta última está fuertemente vinculada a la primera. La danza utiliza el cuerpo como instrumento para hacer visibles a través de movimientos y expresiones corporales, los vaivenes de la música que suena simultáneamente. No se puede concebir una danza sin música, los grandes grupos coreográficos de ballets en el mundo están siempre acompañados de música orquestal en vivo o grabada, en los ensayos siempre hay un pianista ejecutando música o grabaciones de esta. Es prácticamente inevitable tener reacciones rítmico-corporales al escuchar música, desde acompañar con palmadas, chasquidos, mover de arriba abajo la cabeza, zapatear, dar golpes en las piernas con las manos, hasta realizar movimientos más extendidos con todo el cuerpo y alcanzar una expresión corporal fluida.

Contenidos

2.2.6. Música y asociación con el movimiento, con la danza, con la expresión corporal.

Competencia

2. Disfruta haciendo música de forma consciente y analítica.

Indicador de Logro

2.2. Asocia la música con otras disciplinas: artísticas, científicas, deportivas y otras.

Recursos didácticos

- Reproductor de audio y video
- Instrumentos musicales
- Recurso humano

Inicio



Reproducir música que invite al movimiento y solicitar a los estudiantes que puestos de pie, imiten los movimientos grupales sugeridos. Reproducir uno o dos ritmos más para cambiar movimientos.

Verificación de Actividades

Es importante contar con espacio para realizar las actividades de movimiento, si es necesario, cambiar de espacio.



Desarrollo

Realizar movimientos libres al ritmo de la música que vaya sonando. Si se tiene algo en las manos como una varita o una cinta, es mucho más fácil que todos participen de forma natural.

En parejas realizar movimientos y expresiones corporales que representen el fragmento de música contemporánea que les corresponda, ya que pasarán de dos en dos durante unos 20 segundos.

Seguidamente formar grupos de cinco o seis integrantes y repartir una música diferente a cada grupo. Indicar que deberán pensar, ensayar y presentar una coreografía con movimientos variados acordes a la música que les haya tocado.

Verificación de Actividades

Verificar que todos los grupos ensayen y presenten su coreografía. Detectar líderes danzantes para que dirijan los movimientos.

Cierre

Reproducir videos de fragmentos de distintas formas de danzas. Después abrir el espacio del foro de discusión y debate sobre el tema. ¿Por qué a algunas personas les cuesta bailar? ¿Todos podríamos aprender? ¿Por qué es prohibido bailar en algunos contextos?, etc.

Valorar la participación de los estudiantes en los diferentes momentos de la sesión en relación a sus movimientos y expresiones corporales.

Participación en actividades musicales y dancísticas	Si	No
Realiza movimientos libres de expresión corporal		
Realiza movimientos dirigidos coreográficamente		
Participa en el foro de discusión opinando y cuestionando		

Sesión de aprendizaje No. 18

Tiempo sugerido

4 Períodos

Introducción

La música entre muchas virtudes, tiene el poder de relajarnos, distraernos y desestresarnos. La utilizamos en el tráfico, en un viaje largo, en una reunión, en las fiestas infantiles, campamentos, excursiones, veladas, etc. También está ligada al juego y las correlaciones. La música es una excelente acompañante durante toda la vida, incluso en momentos tristes, de enfermedad, de reflexión, si se utiliza correctamente, puede sacarnos de esa situación y traernos de vuelta a la vida, a la felicidad. Todos tenemos recuerdos de la infancia donde la música reforzó una actividad lúdica, para determinadas acciones cantábamos tal o cual canción, las famosas rondas donde casi siempre al final, después de cantar, había que salir corriendo para que no nos atraparan. En resumen, música también es sinónimo de juego, y recordemos que la importancia del juego va más allá de lo que imaginamos, prácticamente podemos aprender cualquier cosa, jugando.

Contenidos

- 2.3.1. Juegos y actividades musicales para compartir en campamentos, excursiones y veladas.
- 2.3.2. Acertijos musicales, juegos de asociación a partir de la música, retos mentales con la música

Inicio



Indicar a los estudiantes que simularán una excursión, saldrán del aula y buscarán un espacio abierto dentro de las instalaciones educativas para realizar esta sesión de aprendizaje. Deberán cubrirse los ojos con un pañuelo o venda, colocar el brazo derecho sobre el hombro derecho de cada uno, formando una larga fila para realizar la caminata sonora propuesta por Murray Schafer, de esta forma no será tan fácil saber el destino y refuerzan la conciencia sonora a través de la audición.

Verificación de Actividades

Guiar a los estudiantes, dando varias vueltas hasta llegar al destino preparado previamente para la actividad.

Competencia

2. Disfruta haciendo música de forma consciente y analítica.

Indicador de Logro

- 2.3. Utiliza la música para realizar juegos y repertorios musicales lúdicos.

Recursos didácticos

- Reproductor de audio y video
- Instrumentos musicales
- Pañuelos o vendas para cubrirse los ojos

Desarrollo



Al llegar finalmente al destino preestablecido, quitarse las vendas y descansar sentados en un círculo. En el centro de ese círculo encender una fogata mientras comentan la experiencia vivida en la caminata sonora como por ejemplo: ¿Qué sonidos escucharon? ¿Sabían exactamente por dónde caminaban? ¿Qué sentían? ¿Miedo a caerse? ¿Ansiedad?, etc. Ya que esté encendida la fogata, tomar una guitarra, ukelele, charango o similar y cantar unas cuantas canciones alegres, alternadas con relatos de miedo y algo de comer.

Después de apagada la fogata, puestos en pié, jugar algunas rondas de la infancia, siempre con un toque juvenil para que los estudiantes no se sientan como niños, ya que ellos a esta edad se sienten más cómodos si se les trata como adultos, aunque todos sabemos que apenas hace poco tiempo fueron niños.

Indicar que si ellos conocen alguna canción o juego, lo puedan compartir en ese momento dirigiéndolo a sus compañeros.

Verificación de Actividades

Solicitar los permisos para realizar una fogata y contar con los estándares de seguridad relacionados al fuego.

Cierre



De vuelta al aula, cantar unas cuantas canciones más, de esas que no terminan nunca como por ejemplo: "Sal de ahí chiva chivita" donde se llama a alguien y ese alguien llama a alguien más y así sucesivamente, para sacar a la chiva. O la canción del sapo Ramón, donde practica su violín y siempre alguien viene e interrumpe la lección, se van sumando como en la anterior canción, poniendo a prueba nuestra memoria.

Realizar la apreciación en base a la participación y entusiasmo de los estudiantes durante todas las actividades.

Participación en las actividades musicales y lúdicas

Si No

Participa cantando todas las canciones durante la actividad

Participa en todos los juegos propuestos

Aporta ideas, canciones o juegos que conoce

Sesión de aprendizaje No. 19

Tiempo sugerido

4 Períodos

Introducción

Como la música es un lenguaje, posee todas las virtudes de éste, tales como: La capacidad de transmitir un mensaje, acentos, signos de puntuación, todo un sistema de símbolos para descifrar la lectoescritura, se pueden realizar rimas, trabalenguas, frases, discursos y diálogos donde existen preguntas y respuestas que pueden ser sólo rítmicas o también melódicas, incluso armónicas. Estas preguntas y respuestas musicales se traducen a veces en tensión y relajación, en subir y bajar melódicamente, en cambios de timbres, en imitar un ritmo propuesto, en el antiguo arsis y tesis. Todo esto provoca que exista una lógica musical, una simetría, una estructura y forma en la propia música, que muchas veces sugiere su propio camino a seguir, provocando que el compositor siga esos designios y no sea él, el único responsable de esa composición, sino es la misma música la que se compone a ella misma.

Contenidos

2.3.3. Juegos de pregunta y respuesta: rítmicos y melódicos.

Competencia

2. Disfruta haciendo música de forma consciente y analítica.

Indicador de Logro

2.3. Utiliza la música para realizar juegos y repertorios musicales lúdicos.

Recursos didácticos

- Instrumentos musicales
- Reproductor de audio y video

Inicio



Sin decir una sola palabra, saludar con señas e indicar lo que deben hacer los estudiantes. Por ejemplo, ejecutar un ritmo con palmadas y que ellos lo repitan exactamente igual, subir poco a poco el nivel de dificultad alargándolos y complicándolos más.

Verificación de Actividades

Pasar a algunos estudiantes a dirigir la batucada rítmica, indicando siempre con señas que no deben hablar.

Desarrollo



Explicar, ya con palabras, que en esta sesión de aprendizaje abordarán los juegos de pregunta y respuesta, tanto rítmica como melódica. Como ya realizaron ejemplos rítmicos en el inicio, ahora realizar ejemplos melódicos, primero instrumental y después vocal.

Utilizar la flauta dulce para ejercicios de pregunta y respuesta melódicos instrumentales. Elegir a un estudiante y solicitar que ejecute una frase cualquiera en la flauta dulce, a continuación dar una respuesta a esa frase para que el resto de estudiantes comprenda el ejemplo. En lo melódico se puede responder con algo diferente, si la propuesta es de grave a agudo, responder de agudo a grave y viceversa. Organizar parejas para que se ejerciten en preguntas y respuestas musicales.

Formar dos grandes grupos para practicar en lo vocal con el conocido juego de canciones en respuesta a la pregunta: ¿Qué le dijo Jesús a Lázaro? Levántate, levántate. Y Lázaro le contestó... (es aquí donde el grupo entero canta un fragmento de cualquier canción) pierde el grupo que se queda indeciso sin repertorio que cantar.

Verificación de Actividades

Si no tienen flauta dulce, utilizar otro instrumento musical, la idea es que puedan conversar musicalmente.

Cierre

Reproducir ejemplos musicales de todo tipo donde existan diálogos, preguntas y respuestas. Los conciertos para un instrumento solista y orquesta son adecuados, incluso las canciones a dúos son muy claras a la hora de preguntar y responder porque lo hacen literalmente.

Valorar la participación musical del estudiante de forma individual, en parejas y en todo el grupo.

Participación musical	Sobresaliente	Aceptable	Necesita mejorar
De forma individual			
En parejas			
Dentro del grupo			

Sesión de aprendizaje No. 20

Tiempo sugerido

4 Períodos

Introducción

Cuando los europeos descubren la existencia de América, notan muy pronto la riqueza de esa tierra, los paisajes, la flora y fauna casi virgen el oro y otras piedras preciosas. Se maravillan tanto, que siglos después todavía le cantan, le escriben y declaran que el mismo paraíso sería similar a este continente. El tronco común que une a todas las regiones de Latinoamérica es claramente la vinculación que todos tienen con la naturaleza, desde los cultivos, las creencias, las leyendas, los dialectos, las culturas ancestrales como los mayas o los incas, hasta la música que evoca a la madre tierra o pacha mama. Los instrumentos musicales también son similares: De elementos de la misma naturaleza como caracoles, huesos, madera, caña, caparazones, troncos, varas, etc. Sin duda, una gran riqueza, que con su descubrimiento trajo la pérdida paulatina de esa misma riqueza.

Contenidos

- 3.1.1. La música de Latinoamérica: regiones sonoras y musicales.
- 3.1.2. Música de los pueblos originarios de América Latina.
- 3.1.3. Instrumentos de distintos pueblos originarios de América Latina y forma de interpretarlos.

Competencia

3. Compara la música latinoamericana de su época con la de otros tiempos al ejecutarla.

Indicador de Logro

- 3.1. Identifica distintos géneros de música latinoamericana.

Recursos didácticos

- Instrumentos latinoamericanos
- Marimba
- Reproductor de audio y video

Inicio



Reproducir ejemplos de música andina y preguntar a los estudiantes qué tipo de música es la que está sonando, qué instrumentos escuchan, de qué región creen que es esa música. Hacer lo mismo con música maya y hacerles las mismas preguntas.

Verificación de Actividades

Después de escuchar las respuestas de los estudiantes, indicar el tipo de música, región e instrumentos que sonaron.

Desarrollo



Explicar que abordarán la música de Latinoamérica: Regiones sonoras y musicales, instrumentos de distintos pueblos y forma de interpretarlos.

La Región andina, que abarca gran parte de Suramérica (Perú, Bolivia, Ecuador, Chile, Argentina) posee características musicales similares entre un país y otro, los mismos instrumentos musicales como zampoña, quena, charango, entre otros. Mostrar estos instrumentos.

La Región maya de Mesoamérica, que abarca gran parte de norte y Centroamérica (México, Guatemala, El Salvador, Honduras) también posee características comunes e instrumentos musicales como la marimba, los pitos, el tun, entre otros. Mostrar estos instrumentos.

Organizar grupos de cuatro integrantes para que ensayen música con estos instrumentos, agregar el tambor, que es el instrumento común en todas las regiones del mundo.

Explicar que existen otras músicas, pero ya con influencia europea o africana como el tango, la cumbia, la samba, etc.

Verificación de Actividades

Algunos instrumentos se pueden fabricar con tubos de pvc, tal es el caso de la zampoña o la quena, otros se pueden conseguir fácilmente como el tambor o los pitos.

Cierre



Proyectar videos de grupos artísticos que se dedican al rescate y difusión de esta música que es ancestral, originaria de los pueblos de América Latina. Abrir el foro de discusión y debate sobre el tema. ¿Conocíamos esta música? ¿Nos sentimos orgullosos o avergonzados de ella?, etc.

Valorar la participación musical y de opinión en el foro.

Música Latinoamericana	Si	No
Ejecuta instrumentos originarios de Latinoamérica		
Participa en el foro de discusión opinando y preguntando		
Reconoce la región de la música que escucha		

Sesión de aprendizaje No. 21

Tiempo sugerido

4 Períodos

Introducción

Después del descubrimiento de América y esa mezcla de dos o más culturas, surgen sub culturas, nuevas formas, nuevas músicas, en algunos casos se mantienen elementos originales y en otros casos van cambiando debido al mestizaje. Aquí si podemos hablar de géneros como el tango, la samba, la cumbia, la punta, el son, etc. Que no son 100% propios de la región, sino el resultado de las conquistas de nuestras tierras, poseen elementos tonales y de organología de procedencia externa como los siguientes instrumentos: Guitarra, Bandolón, Acordeón, el doble teclado de la marimba convirtiéndola en cromática, tal como el piano. También surgen grupos de esta música, que es mezcla de mezcla, pero con muchos elementos de América aun, de la nueva América, la descubierta, la industrializada, la globalizada.

Contenidos

3.1.4. Principales géneros musicales latinoamericanos.

3.1.5. Principales agrupaciones musicales originarias de América Latina: bandas de sikuris, grupos de marimba, etc.

Competencia

3. Compara la música latinoamericana de su época con la de otros tiempos al ejecutarla.

Indicador de Logro

3.1. Identifica distintos géneros de música latinoamericana.

Recursos didácticos

- Instrumentos musicales
- Reproductor de audio y video
- Mapas y banderas

Inicio



Repartir un juego de banderas de ciertos países de Latinoamérica como México, Guatemala, Honduras, Costa Rica, Cuba, Puerto Rico, Colombia, Venezuela, Perú, Argentina, Brasil. Luego reproducir música característica de esos países y los estudiantes tendrán que levantar la banderita que crean que pertenece al país de esa música.

Verificación de Actividades

Se les puede solicitar previamente una lámina de banderas o elaborarlas en clase.

Desarrollo



Explicar que abordarán los principales géneros musicales latinoamericanos y principales agrupaciones. Organizar a los estudiantes en grupos de cuatro, cinco o seis integrantes y repartir al azar un género musical propio de cada país latinoamericano visto al inicio.

Indicar que deberán recrear esa música con los instrumentos que se tengan, además deberán agregar otros elementos como la danza, el vestuario y detalles que ayuden a globalizar el género que se está abordando. Para esto contarán con tiempo para pensar, ensayar y presentar el trabajo.

Verificación de Actividades

Si no se cuenta con suficientes recursos, realizar adaptaciones de la actividad como pistas, sin vestuario o detalles, etc.

Cierre

Proyectar videos de agrupaciones interpretando distintos géneros de música latinoamericana y abrir el espacio al foro de discusión y debate. ¿Es latinoamericana esa música? ¿Es pura? ¿Es válida la influencia externa? ¿Los himnos nacionales de estos países deberían ser más latinoamericanos?, etc.

Los otros grupos se encargarán de la evaluación grupal, practicando la co-evaluación.

Presentación grupal	Sobresaliente	Aceptable	Necesita mejorar
Imitación del género que les correspondió			
Inclusión de detalles como vestuario y danza			
Participación de todos los integrantes del grupo			

Sesión de aprendizaje No. 22

Tiempo sugerido

4 Períodos

Introducción

La cultura guatemalteca es pluricultural y multilingüe. Esto convierte a Guatemala en un país rico y único en el mundo. La música es uno de los mejores vehículos para el fomento y la valoración de la cultura. Entre las múltiples funciones y bondades la música posee la de capacidad de preservar, difundir y rescatar todos los elementos culturales a través de sus sonidos, sus cantos, sus instrumentos y todas sus demás manifestaciones artísticas.

Contenidos

- 3.2.1. Repertorio de canciones ancestrales para cantar y tocar en clase.
- 3.2.2. Instrumentos musicales originarios de América Latina para la interpretación de su música.
- 3.2.3. Funciones de la música en los pueblos originarios de América Latina: ritual, festividad, etc.

Competencia

3. Compara la música latinoamericana de su época con la de otros tiempos al ejecutarla.

Indicador de Logro

- 3.2. Ejecuta música producida por los pueblos originarios de América Latina.

Recursos didácticos

- Reproductor de audio y video
- Instrumentos ancestrales
- Partituras, hojas con letra de cantos

Inicio



Reproducir audios de canciones ancestrales en idiomas y dialectos propios de las regiones de Latinoamérica acompañados con instrumentos musicales originarios también de la región. Explicar las funciones de esa música: ritual, festividad, magia, etc.

Verificación de Actividades

Verificar que se mantenga el respeto en todos los aspectos, detectando cualquier manifestación discriminatoria.

Desarrollo



Repartir hojas con la letra de una canción en algún idioma maya y otra en otro idioma de alguna región de América, pero siempre de origen indígena.

Abordar el aprendizaje musical como cualquier canción, primero pronunciando la letra con el ritmo a modo de recitado y luego ponerle alturas parte por parte, despacio y luego acelerando.

Integrar una sección de instrumentos musicales de la región, ensayar también su intervención y ensamblar canto e instrumentos, si es posible integrar más detalles como danza ritual, etc.

Verificación de Actividades

Solicitar apoyo de algún estudiante que domine un idioma o dialecto diferente para la correcta pronunciación en la siguiente actividad.

Cierre

Realizar el montaje de música ancestral con todo el grupo, tratando de imitar la pureza de esa música, aunque ya no se tenga registro de cómo era en realidad. Abrir el foro de discusión al finalizar la presentación. ¿Cómo se sienten abordando el tema? ¿Se está perdiendo esta música? ¿Los idiomas? ¿La cultura?, etc.

Valorar el desempeño de todo el grupo al aprender los cantos en otros idiomas y realizar el montaje de toda la obra con instrumentos musicales.

Ensamble vocal e instrumental ancestral	Sobresaliente	Aceptable	Necesita mejorar
Actitud de respeto durante toda la actividad			
Esfuerzo por cantar en un idioma que no conocen			
Participación en el foro opinando y cuestionando			

Sesión de aprendizaje No. 23

Tiempo sugerido

4 Períodos

Introducción

A América no sólo llegaron europeos, sino también africanos y de otros continentes, los inmigrantes del continente africano por lo general encallaron en islas del atlántico y litorales de toda América y establecieron comunidades en cada región latinoamericana impregnándola de ritmo, de síncopa, de fiesta. Es por eso que casi todos los países de Latinoamérica tienen pueblos afro descendientes. En Guatemala constituyen uno de los cuatro pueblos (Garífuna) y se ubican en la región de Izabal, Livingston para ser específicos. Aportan una riqueza cultural y musical invaluable a nuestro país. Así es en cada país de América donde existen pueblos afro descendientes, donde el tambor y la danza son fundamentales, poseen un bagaje musical muy amplio, como cantos, ritmos, toques, pasos, etc. En Guatemala no ha existido mucha presencia de pueblos afro descendientes como en otros países donde han influenciado en gran medida.

Contenidos

- 3.3.1. Música de los pueblos afro descendientes de América Latina.
- 3.3.2. Instrumentos de la música interpretada por los pueblos afro descendientes de América Latina y forma de Interpretarlos.
- 3.3.3. Repertorio musical de canciones y ritmos afro descendientes de Guatemala para cantar, tocar y bailar.
- 3.3.4. La música en las comunidades afro descendientes: ritual, festividad, etc.

Inicio



Proyecte un video de actividad musical y dancística de afro descendientes en Guatemala. Uno de los principales investigadores de la música garífuna en nuestro país es el argentino Augusto Pérez Guarnieri, quien ha dedicado gran parte de su vida al rescate y difusión de esta música.

Competencia

3. Compara la música latinoamericana de su época con la de otros tiempos al ejecutarla.

Indicador de Logro

- 3.3. Ejecuta la música de los Pueblos mestizos/criollos de América Latina.

Recursos didácticos

- Reproductor de audio y video
- Tambor
- Otros instrumentos musicales

Verificación de Actividades

Consultar entre los estudiantes, quienes conocen Livingston y quienes no, los que conocen pueden aportar al tema.

Desarrollo



Tratar entre todos de imitar uno de los toques en tambor de la música garífuna utilizando botes, paletas de los escritorios o cualquier material.

La ventaja que tenemos es que Pérez Guarnieri ha documentado la música Garífuna e incluso ha transcrito algunos ritmos, así que no es tan necesario viajar hasta Livingston (Que dicho sea de paso, todos deberíamos conocer).

Fabricar tambores con botes de leche en polvo de distintos tamaños, ya que el tambor es uno de los principales instrumentos de la música de pueblos afro descendientes.

Verificación de Actividades

Verificar que todos los estudiantes posean un tambor reciclado, ya que lo utilizarán.

Cierre



Aprender uno de los toques en tambor si es posible, si no aprender uno sencillo donde se dan dos toques arriba y cuatro a los lados alternando derecha e izquierda en ambos casos, tratando de imaginar que se dice la siguiente frase: "Quiero pan con café" en repetidas ocasiones, dando un golpe por sílaba. Abrir el espacio al foro de discusión y debate para opinar y preguntar sobre el tema.

Valorar la ejecución del último ritmo aprendido en tambor y la elaboración del tambor mismo.

Música de pueblos afro descendientes	Si	No
Elaboración del tambor con bote de leche		
Ejecución del toque aprendido en el cierre		
Participación opinando y preguntando		

Sesión de aprendizaje No. 24

Tiempo sugerido

4 Períodos

Introducción

La música popular tradicional producida por los pueblos de mestizos/criollos de América Latina es aún más valiosa que adoptar otras músicas de afuera. Ella refleja la identidad de muchos, quienes con ese vacío salen a buscar músicas ajenas de identidades ajenas. Cada uno debe examinarse a sí mismo e identificarse en el lugar indicado dentro de la pluriculturalidad de nuestro país, no es bueno ni malo pertenecer claramente a alguno de los cuatro pueblos, es solamente conocer la verdad y crecer en ella, movernos a los otros pueblos con libertad, con la confianza de ser aceptado y no rechazado por ningún motivo, orgullosos de tener una identidad y una música propia. Si alguno tuviere duda, investigue a sus padres, abuelos, bisabuelos y determine de donde viene, ¿es maya, garífuna, xinka o mestizo? Los cuatro, guatemaltecos.

Contenidos

3.4.1. Música popular tradicional y música popular comercial de los pueblos mestizos Latinoamericanos.

3.4.2. Canciones, compositores e intérpretes populares de la música mestiza en América Latina, tradicionales y contemporáneos.

Competencia

3. Compara la música latinoamericana de su época con la de otros tiempos al ejecutarla.

Indicador de Logro

3.4. Ejecuta música producida por los pueblos de mestizos/criollos de América Latina.

Recursos didácticos

- Reproductor de audio y video
- Instrumentos musicales
- Banderitas de países de Latinoamérica

Inicio



Reproducir música popular tradicional de algunos pueblos mestizos de América Latina, solicitar a los estudiantes que utilizando sus banderitas de países, levanten la que crean que corresponde a la música que escuchan.

Verificación de Actividades

Verificar que todos cuenten con banderas, si no es así, que las elaboren en clase.

Desarrollo



La música popular tradicional de los pueblos mestizos de Latinoamérica es similar de un país a otro, poseen elementos europeos, desde los instrumentos utilizados, hasta las tonalidades, las formas. Pero dejan ver esa libertad tan añorada, esa protesta ante las injusticias, esas letras profundas, que hacen de esta música más de América que de otra parte.

Organizar grupos de cuatro o cinco integrantes y repartirles un ejemplo de esta música, del que deberán sacar esa canción, ensayarla y presentarla ante sus compañeros.

Curiosamente, los ejemplos de esa música en Guatemala, son precisamente la única música que creíamos o nos hicieron creer que existía como música guatemalteca.

Verificación de Actividades

Monitorear a los grupos en su ensayo, apoyarles con ideas y soluciones a sus problemas.

Cierre



Presentar a los grupos uno por uno con su canción acompañada de algunos instrumentos. Después abrir el foro de discusión y debate acerca de esta música, la música de los pueblos mestizos de Latinoamérica. ¿Qué elementos creen que tienen en común estas músicas?

Valorar la ejecución grupal de la música popular tradicional de los pueblos mestizos de América Latina.

Ejecución de Música popular tradicional mestiza			
	Sobresaliente	Aceptable	Necesita mejorar
Participan todos los integrantes del grupo			
Cantan y Tocan instrumentos			
Saben la letra y la música de memoria			

Sesión de aprendizaje No. 25

Tiempo sugerido

4 Períodos

Introducción

La música académica con todas sus bondades, a lo largo de la historia siempre ha sido del gusto de las minorías, los compositores latinoamericanos de esta música son más conocidos en Europa, que es cuna de la música académica, que en sus propios países. Los han acogido de mejor manera, muchos de estos compositores han estudiado en el viejo mundo gracias a becas de estudio que han obtenido, viajan, aprenden estilos compositivos y regresan a sus países en América, donde impregnan de identidad esas composiciones, impregnan de elementos propios esa música que aporta mucho para la comprensión de la diversidad social Latinoamericana. Cuentan con pocos recursos, nulo apoyo económico; pero no cesan de componer, de poner en alto el nombre de sus países en el extranjero. Algunos logran una pensión casi póstuma, y otros mueren en la pobreza. Aunque posean tanta riqueza en la cabeza como escribiera el mismo Mozart.

Contenidos

3.4.3. Los compositores académicos en América Latina.

3.4.4. Música académica latinoamericana: aportes para la comprensión de la diversidad social Latinoamericana.

Competencia

3. Compara la música latinoamericana de su época con la de otros tiempos al ejecutarla.

Indicador de Logro

3.4. Ejecuta música producida por los pueblos de mestizos/criollos de América Latina.

Recursos didácticos

- Reproductor de audio y video
- Partituras de música académica
- Imágenes de los compositores

Inicio



Reproducir música académica de compositores latinoamericanos y solicitar a los estudiantes que en una hoja dibujen, escriban palabras o cualquier símbolo que se les ocurra al escuchar esa música. Escuchar tres diferentes audiciones de tres compositores distintos.

Verificación de Actividades

Indicar que no pueden dejar la hoja en blanco, algo se les tiene que venir a la mente al escuchar la música.

Desarrollo



Completar las audiciones para que sean alrededor de ocho, y mencionar sendos compositores latinoamericanos. Elegir ejemplos entre los siguientes:

Joaquín Orellana, Jorge Sarmientos (Guatemala)

Silvestre Revueltas, Arturo Márquez (México)

Inocente Carreño, Antonio Estévez, Evencio Castellanos, Aldemaro Romero (Venezuela)

Alberto Ginastera, Juan Carlos Paz, Astor Piazzolla (Argentina)

Mario Alfawell (Costa Rica)

Heitor Villa-Lobos (Brasil)

Verificación de Actividades

Mostrar fotografías de los compositores elegidos y obras emblemáticas en las audiciones.

Cierre



Formar dos grandes grupos: Uno de hombres y otro de mujeres. Y simulando un concurso televisivo, deberán responder por turnos al nombre del compositor tanto al escuchar un fragmento de música, como al ver una fotografía de dicho compositor.

Realizar una audición de ocho piezas emblemáticas de ocho compositores latinoamericanos de música académica, verifique con el siguiente instrumento.

No.	Nombre del compositor	Nombre de la obra musical
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		

Referencias Bibliográficas

1. Aharonián, C. (2002) Introducción a la música. Montevideo, Uruguay. Ed. Tacuabé.
2. Batres, E. (2010) Notas sobre educación musical. Guatemala, Ed. Avanti
3. De Gainza, V. (1993) La educación musical frente al futuro. Buenos Aires, Argentina. Ed. Guadalupe.
4. De Gainza, V. (1997) La transformación de la Educación Musical a las puertas del siglo XXI. Buenos Aires, Argentina. Ed. Guadalupe.
5. De Gainza, V. (2002) Pedagogía Musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa. Argentina. Ed. Lumen
6. De Panero, N. (2005) Música, de la acción tradicional a la acción innovadora. Argentina. Homo sapiens ed.
7. FLADEM (2015) La formación del educador musical latinoamericano. Cuadernos de reflexión. Guatemala. Ed. Avanti
8. FLADEM (2016) Breve estudio comparativo sobre la formación del educador musical latinoamericano. Cuaderno de reflexión. Guatemala. Ed. Avanti
9. FLADEM (2017) Pensamiento pedagógico musical latinoamericano, cuaderno de reflexión Hans-Joachim Koellreutter. México. Ed. Euterpe.
10. Flores, R. (2004) Tesis: Análisis práctico-didáctico de la metodología utilizada por maestros de educación musical. Guatemala. URL Facultad de Humanidades
11. Lespada (2017) Educación por el Arte. Fundamentos y práctica. Buenos Aires, Argentina. Ed. El faro.
12. Malbrán, S. (2007) El oído de la mente. Madrid, España. Ed. Akal.
13. Mateiro, T. et al. (2011) Pedagogias em Educaçao Musical. Curitiba PR. Brasil. Xipbex.
14. Ministerio de Educación (2000) Reconceptualización Área curricular de Apreciación, comunicación y creación artística. Guatemala. SIMAC
15. Ministerio de Educación (2009) Currículum nacional base, primer grado nivel medio-ciclo básico. Guatemala. Tipografía nacional
16. Ministerio de Educación (2009) Expresión Artística, Subárea Educación Musical niveles preprimario y primario. Guatemala. DIGECUR
17. Ministerio de Educación (2010) Currículum nacional base, segundo grado nivel medio-ciclo básico. Guatemala. Tipografía nacional
18. Ministerio de Educación (2011) Currículum nacional base, tercer grado nivel medio-ciclo básico. Guatemala. Tipografía nacional
19. Rincón, C. (2014) La música, una experiencia educativa. Sevilla, España. Punto rojo libros.
20. Simonovich, A. (2001) La educación musical al alcance de todos. Buenos Aires, Argentina.
21. Valls Gorina, M. (1970) Aproximación a la música. Navarra, España. Salvat ed.